



艺术院校思政教育的实践探索

——以文艺“战”疫艺术实践为例

申 坤

(中国艺术研究院 文化发展战略研究中心, 北京 100029)

摘要:抗疫当前,艺术院校思政教育要充分利用抗击疫情过程中的育人素材,深度挖掘提炼抗疫艺术创作中所蕴含的思想价值和内涵,凝练出具有实践性、思想性和人文性的教学内容,将思想政治素养培育和文化艺术素质培养、价值观教育与艺术实践相结合,一方面要将思政教育融于艺术创作实践课程中,引导艺术院校的青年学子体悟抗疫背后的制度优势、中国精神和改革使命;另一方面通过文艺“战”疫艺术创作实践,鼓励学生自觉将正确的价值判断、精神信念、责任担当融入艺术创作中来,发挥文艺启迪心智、温润心灵、树立信心、培根铸魂的重要作用。

关键词:艺术院校思政教育;艺术实践;文艺“战”疫

中图分类号:G641

文献标识码:A

文章编号:1008-6390(2020)06-0094-04

庚子之初,新型冠状病毒肺炎疫情汹汹来袭。这场新中国成立以来传播速度最快、感染范围最广、防控难度最大的社会重大突发公共卫生事件,对全体中国人民来说是一次严峻的考验,对身处大学校园中的青年学子而言更是一次心理、思想、精神和行为的现实教育。2020年2月,教育部社科司印发了《关于加强新冠肺炎疫情防控期间高校思政课教学组织工作的通知》,要求全国高校要依据“停课不停学、思政不延期”的原则,贯彻落实习近平总书记关于新冠肺炎疫情防控工作的系列重要讲话精神,运用疫情防控的历史题材和现实题材,向学生讲授好思政课的有关内容,全力支持配合打赢疫情防控人民战争、总体战和阻击战。2020年6月,教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》(下称《指导纲要》),明确要全面推进课程思政建设,要寓价值观引导于知识传授和能力培养之中,帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观,这是人才培养的应有之义,更是必备内容。其中,针对艺术类专业课程,《指导纲要》明确提出要在课程教学中教育引导学子立足时代、扎根人民、深入生活,树立正确的艺术观和创作观,全面提高学生的审美和人文素养,

增强文化自信。

抗疫当前,艺术院校思政教育应主动利用抗击疫情过程中的育人素材,凝练出具有实践性、思想性和人文性的教学内容,将思想政治素养培育和文化艺术素质培养、价值观教育与艺术实践相结合,逐步探索出艺术院校思政教育的实践路径和方法。在这没有硝烟的战场上,艺术院校的青年学子结合自身专业学习积极投身到以文艺“战”疫的艺术创作中来,借助互联网技术进行文化艺术生产创作,通过音乐、诗歌、绘画、书法、动漫等丰富的艺术表现形式记录全国上下共同战“疫”的点点滴滴,为打赢这场新冠肺炎疫情阻击战摇旗呐喊。但是,如何引导艺术院校青年学子正确认识这次重大公共卫生危机事件,“抗疫”艺术创作在其中应当表达什么,文艺作品在抗疫关键时期应当发挥怎样的作用,在形式多样的艺术创作中,如何适时融入政治意识、理想信念、责任担当的价值引导和精神指引,这些关键问题直接关系到艺术院校思政教育的实效。

一、艺术院校思政教育意义重大

艺术院校思政教育当务之急是要深入挖掘各类

收稿日期:2020-07-08

基金项目:中国艺术研究院基本科研业务费项目“研究生艺术教育与思想政治教育‘同向同行’协同机制的路径研究”(20190116)

作者简介:申坤,副研究员,博士研究生,研究方向:思想政治理论课教学、公共文化政策和文化制度。

课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源,解决专业教育和思政教育“两张皮”问题,这不仅是落实立德树人根本任务的战略举措,更是全面提高人才培养质量的重要任务。2016年12月,习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调“把思想政治工作贯穿教育教学全过程”“其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应”^[1]。2017年12月,教育部发布了《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》,明确指出高校思政教育要通过梳理各类专业课程中所蕴含的思想政治资源和承载的思想政治教育功能,并将其有机融入各类专业课堂教学的环节中,以实现思想政治教育与知识体系教育的有机统一^[2]。2020年6月,《指导纲要》明确指出全面推进课程思政建设这一战略举措,影响甚至决定着接班人问题,影响甚至决定着国家长治久安,影响甚至决定着民族复兴和国家崛起。以上政策纲要为艺术院校思政教育的实践探索提供了政策依据。

众所周知,艺术是一种特殊的社会意识形态,它以独特的审美语言记录和讲述不同时代的人们精神世界和生产生活状态,感知和发现时代发展的细微变化,捕捉和反映时代精神的前进方向,是人类认知和把握世界的特殊方式。艺术与政治同属于社会上层建筑,在新时代背景下,艺术教育、艺术研究和艺术创作都不能独立于国家发展、民族复兴的时代要求之外独自探寻艺术发展的规律和方向。同时,社会主义文艺还肩负着感国运之变化、发时代之先声、引领时代之风貌的历史使命。然而,当前文化艺术领域依然存在一些不容忽视的问题和现象,例如艺术作品重数量轻质量、艺术创作“有高原无高峰”、艺术内容抄袭模仿缺乏创新、艺术追求忽视继承中华优秀传统文化、艺术实践脱离生活和大众、文艺评论缺少话语权而“以洋为尊”“以洋为美”“唯洋是从”等问题。出现这些问题的根本原因在于艺术创作和文艺评论中忽略了事物发展的客观规律,忽视了正确的价值引领,缺少基本的思想道德素养。因此,缺乏“养分”的文艺作品充斥文化市场不仅不能为人民群众提供“精神佳肴”,还有可能败坏社会“三观”、侵蚀大众的精神领域。

不可否认,此次以文艺“战”疫文艺宣传中涌现出众多优秀的文艺作品,在广泛宣传科学防疫知识、赞美歌颂“逆行者”、疏解人们焦虑恐慌情绪、鼓舞人们战胜病毒、寄托家国情怀和时代使命等方面都发挥了重要作用。同时也应当注意到,在某些抗疫

文艺作品中也存在急功近利、缺乏思想深度的“蹭热度”作品,追求数量、缺乏新意的雷同作品,调侃戏谑、缺乏严肃性的媚俗作品及过度渲染阴暗面、缺少人文关怀的悲观作品。基于此,艺术院校思政教育应坚持从根本问题出发,正确引导和鼓励艺术院校的青年学子筑牢思想防线,把握好旗帜和方向。一方面要将思想政治理论知识融于艺术创作实践,使学生全面认识抗击疫情背后的中国特色社会主义制度优势,深刻领会打赢抗击疫情阻击战背后的中国精神,引导学生从多视角对此次疫情进行深思,进而体悟文艺为谁创作、为谁塑像、为谁铸魂的思想精蕴;另一方面要启发学生运用马克思主义的立场、观点和方法剖析当前各种思潮和文艺现象,提升艺术院校学生的政治素质和综合能力,避免观察问题片面化、绝对化、碎片化和浅表化,鼓励学生自觉将国家意识和民族意识融入艺术创作中,讲好中国故事、传递民族精神、点燃思想之光,充分发挥文艺启迪心智、温润心灵、树立信心、培根铸魂的文化宣传“第二战场”的重要作用。

二、以艺“战”疫视域下艺术院校思政教育实践探索

艺术院校思政教育可依据艺术专业特征和属性,通过现实的案例分析、艺术作品展示、艺术创作实践等不同的形式,巧妙地将思想政治教育元素和思想政治教育功能融入课程教学中,实现思想价值教育与专业知识体系教育的有机统一。例如以文艺“战”疫艺术创作实践为切入点,通过挖掘抗疫背后所彰显的制度优势、精神信念、改革发展等思政内容,并将这些思政知识点贯穿到“战”疫艺术作品的创作中,以此引导学生体悟“战”疫艺术创作中所蕴含的思想价值、精神内涵和责任担当。

(一)把握抗疫故事背后的制度“密钥”,摆正艺术创作的价值判断

疫情是一场大考,它考验的是一个国家的制度构架优劣和治理能力强弱,检验的是一个政府面对突发公共危机时的及时反应和应对能力,磨练的是一个民族面临危难与困厄的意志和决心,拷问的是民族危难之际国家制度维护谁的利益、普通民众的生命安全如何获得保障。中国调集一切资源,构建起“政、商、军、警、民”联防联控体系,不计代价地与疫情作战,坚决保障人民生命安全。试想,这场严峻的战斗倘若缺乏国家和政府强大的组织动员能力和集中力量办大事的制度优势,倘若没有国家和政府

强大的财力和物质基础作支撑,倘若没有先进的科学技术和药物疫苗研发体系作保障,这场战斗是不可能打赢的。中国以前所未有、气壮山河的实际行动向世人展示了中国制度优势和制度自信,特别是应对疫情危机的治理能力和“应收尽收,应治尽治”的收治原则,更闪耀着人文关怀,赢得了世界的普遍尊重。然而,我们必须清楚地看到,在抗击疫情的关键时刻,某些国家和境外媒体借用新冠病毒污名化中国和湖北武汉,炮制各种侮辱性的“反华”言论,煽动歧视性的“仇华”情绪,制造偏激性的“排华”等行为都让我们清醒地认识到意识偏见和双重标准滋生的政治病毒更具杀伤力。

因此,艺术院校思政教育应站在国家治理的宏观视角来审视这场关乎人民生命安全、经济持续发展和社会长久稳定的重大公共卫生危机,不仅要使学生理解战胜疫情背后的中国制度和方案,更要时刻警惕某些国家借疫情之机故意攻击中国社会主义制度和大肆鼓吹“中国威胁论”的意识形态偏见以及冷战思维模式,以此引导抗疫题材文艺创作站在更为宏大的视角明确其创作目的、把握其创作方向。同时,结合中国抗击疫情实践和取得的成效,以文艺“战”疫艺术创作为例,思政教育要以事实为依据为学生呈现国家应对突发重大危机的治理能力和制度优势,阐明“去中国化”“去主流化”等历史虚无主义思潮的危害,批判以个人主义冲击爱国主义、集体主义,背离社会主义核心价值观的不良倾向,旗帜鲜明地反对忽略思想性而片面追求艺术性的“纯艺术”“去价值化”的错误思想。艺术无国界,但是艺术家是有祖国的,世界上不存在所谓“纯粹”的艺术,赞扬、反对、支持、否定等价值判断是艺术创作首先要回答的问题,只有坚持正确的历史观、民族观、国家观和文化观,艺术创作者才能创作出独具特色的作品,为大众提供丰富的精神食粮。

(二)挖掘抗疫群像蕴含的精神“宝藏”,夯实艺术创作的精神根基

习近平总书记在统筹推进新冠肺炎疫情防控和经济社会发展工作部署会议上的重要讲话中指出:“中华民族历史上经历过很多磨难,但从来没有被压垮过,而是愈挫愈勇,不断在磨难中成长,从磨难中奋起。”^[3]伟大的实践孕育伟大的精神,中华民族生生不息的背后是代代相传的精神力量,这是中华民族的灵魂。艺术院校的青年学子都是这次抗击疫情的见证者、参与者和践行者,伴随全国上下抗击疫情大幕的拉开,肺炎患者、医务工作者、人民解放军、

人民警察、社区工作者、志愿者等一组组抗疫斗争中的群像展现在我们眼前。对此,以文艺“战”疫创作实践课程的思政教育要立足于对英雄人物和先进事迹进行精神层面的深度挖掘,提炼出人物和事件背后的民族精神和时代精神,从整体上把握疫情防控斗争中的精神气象,深化青年学子对伟大民族精神的思想认识,鼓励他们结合自己的创作实践丰富民族精神的时代内涵。一方面,在这场严峻的抗疫斗争中,举国动员、万众一心的宏大场面让我们赞叹中华民族强大的凝聚力和深厚的精神底蕴。武汉人民以壮士断腕的决心和勇气自我封闭,为全国疫情防控斗争作出重大贡献,展现了中华民族无惧险阻、坚忍不拔、顾全大局的民族精神;全国人民认真遵守防疫规定自觉自律宅在家中,为战胜疫情贡献一己之力,彰显了新时代中国公民明是非、守公德、护大局、懂自律的精神风貌,诠释了全国一盘棋的集体主义精神;全国各地紧急动员千里驰援湖北,广大医务工作者不顾生死、逆行出征,人民解放军奋勇当先、勇挑重担,广大党员干部主动担当、冲锋在前,无数社区工作者、公安干警、基层干部、志愿者不惧风雨,坚守一线,“抗疫最美”群像彰显了中华民族一方有难、八方支援、同舟共济、守望相助的家国情怀。

另一方面,在这幅气势磅礴的抗疫画卷里还有无数让人动容的“小人物”,他们身上所承载的是千百年来中华民族优秀的精神品质和民族性格。八十四岁挂帅出征的钟南山、每日只睡三个小时坚守科研一线的李兰娟、以身殉职的“吹哨人”李文亮、身患渐冻症仍奋战在抗疫前线的金银潭医院院长张定宇等无数医护人员以“逆行”的姿态诠释责任和担当;火神山和雷神山医院工地上的建设者、医疗物资生产线上的普通工人、日夜不休运送物资的快递小哥,他们以无怨无悔的坚持和努力诠释与死神抢人的同胞之爱;方舱医院里心无旁骛读书的“清流哥”、坚持复习功课的高三学子、一起跳起广场舞的医生护士和患者,他们用达观的心态和勇气诠释了中国人骨子里的坚韧与乐观。我们身边无数个“小人物”用行动诠释了中华民族源远流长、生生不息的精神与信念。抗击疫情是一首豪气干云的中华民族新史诗,英雄就在人民中,中国人民值得被歌颂赞扬,中华民族精神值得被传承弘扬,“抗疫”视域下文艺“战”疫的艺术创作应扎根于此。

每个时代都有为国家为民族不怕牺牲、冲锋在前的英雄,文艺创作不仅要长于描摹英雄形象,更要

善于表达其背后的精神品质,真正发挥文艺培根、立心、铸魂的重要作用。当前,抗疫斗争中所闪耀的民族精神和时代精神就是新时代全体中国人民投身中华民族伟大复兴事业的力量源泉和宝贵的精神财富,它丰富了新时代艺术创作的底色和内容,扩大了艺术审美观照的视野和范围。因此,以文艺“战”疫的艺术创作实践要主动挖掘抗疫斗争中所蕴藏的民族精神和时代精神,或是以波澜壮阔、气势如虹的叙事手法再现抗疫斗争中的民族精神,亦或以小见大、见微知著,通过凡人小事彰显大情怀,激发每个人心底蕴藏的真善美,运用诗意的笔触、鲜活的语言、感人的故事、丰满的形象把抽象的精神信念准确生动地表达出来,不仅使人们在潜移默化的艺术熏陶与情感激荡中提升整个民族的精神境界,还要让中华民族精神和时代精神成为中国人民心灵的罗盘。这不仅是以文艺“战”疫艺术创作实践的方向和路径,也是新时代艺术院校每一位青年学子应有的艺术初心和实践情怀。

(三)捕捉灾难悲剧深藏的革新“气息”,关照艺术创作的责任担当

前事不忘,后事之师。习近平总书记曾在全国哲学社会科学座谈会上引用马克思的话,“主要的困难不是答案,而是问题”。灾难危机不可怕,可怕的是不总结、不反思、不自省。时代潮流滚滚向前,一个国家和民族唯有不断从问题中找寻答案、从灾难中总结教训、从危机中汲取智慧,才能杜绝悲剧的重演、顺势变革创新、引领时代发展潮流。同样,伴随“后疫情时代”的到来,中国需要一场关乎发展、生态、人文和伦理的自省、反思和革新。身处和平年代,我们是否具备了应对危机和进入战时状态的心理准备和公共意识;经济高速发展的当前,我们是否还存在藐视自然、贪念口腹之欲的陋习;当前,病毒已然使全世界成为命运共同体,人类能否放下偏见,团结合作,携手应对危机。疫情带给人们的反思已经不仅仅局限于病毒与疾病、医疗与救治这一层面,而是上升到对生命、人性、伦理的哲思与启示。由此,艺术创作实践课程的思政教育应把握时机,积极引导深入反思这场疫情从暴发到蔓延过程中所存在的问题,围绕经济发展与生态平衡、国家制度与社会治理、个人利益与公共意识、公共卫生医疗与民众健康、文化发展与破除陋习等重要问题开展讨论与思考,鼓励学生主动结合艺术理论知识不断拓宽思考维度,通过深度思考和交流,感知时代的细微变化,捕捉时代的发展方向,激发自身创作灵感,创作出能准

确反映时代脉动、发人深省、引人沉思的艺术作品。

纵观世界艺术发展史,灾难一直是文艺创作的永恒主题,一些优秀的灾难文艺作品以宏阔的视野和独特的审美语言刻画呈现了极端情境下人性的真善美与假恶丑,记录人们对苦难、生与死、善与恶、美与丑的深度思考和对未来的美好向往。灾难文艺作品在留住记忆、抚慰伤痛、促人反思、烛照未来、点燃希望等方面发挥着不可替代的独特作用。习近平总书记曾指出:“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”^[4]以“抗疫”为主题的文艺创作应立足于未来社会变革和时代发展,要呈现事实、对比真相、思考缘由,深刻把握文艺与时代、与未来、与前途的密切联系,它不需要矫揉造作的自我感动赚取眼泪,而要观照人性、温润心灵;也不需要肤浅功利的哗众取宠博人眼球,而要反观自省、表达真情;更不需要意气用事的愤怒谩骂凸显自我,而要志存高远、启迪智慧。俄国批评家杜勃罗留波夫说,衡量作家或者作品的价值尺度,就是要看“他们究竟把某一时代、某一民族的追求表现到什么程度”^[4]。因此,把对社会的现实反思性省察和对未来理想化观照等思政元素注入以文艺“战”疫艺术创作中,对每一个微观个体而言,它能增进人们对灾难的体验深度、提升对个体命运的认知程度,进而提升对自我灵魂的审视和关切;对整个宏观时代而言,它能描摹时代的“表情”、发出时代的“啼叫”、照见时代的要求、反映时代进步的主流,进而引领一个时代的风气。文艺创作不仅要具有揭露黑暗、描写困难、直面污秽、揭示负面现实的能力,更需要具备表达颂扬、汲取光明、引领变革、塑造人心的使命,以文艺“战”疫艺术创作实践课程的思政教育就是要鼓励青年学子站在民族共同利益和国家改革发展的战略高度思考这场疫情,明晰自身所担负的使命和责任。

三、结语

艺术院校是培养德艺双馨的社会主义优秀艺术人才的摇篮,当代艺术院校大学生是传承中华优秀传统文化、弘扬中华美育精神的新生力量,是推动社会主义文艺繁荣发展的生力军。以文艺“战”疫为案例,艺术院校思政教育将抗击疫情中的生活与社会、理论与实践、思考与启示、政治与艺术全面呈现出来,将思想政治教育与文艺“战”疫的创作实践有机结合,进而提升艺术院校思想政治教育实效。

(下转第112页)

- 研究[D]. 杭州:浙江大学,2006.
- [6]陈叙龙. 基于人力资本的大学生就业指导理论与实践[J]. 继续教育研究,2015(7):94-95.
- [7]魏彦吉.“三全育人”理念下的大学生就业[J]. 人民论坛,2020(15):204-205.
- [8]沈晓梅,谢莹. 提升高校毕业生就业绩效的对策研究[J]. 中国成人教育,2013(20):62-64.
- [9]杨晰策. 论我国大学生就业能力结构及对就业结果的影响[J]. 继续教育研究,2017(6):95-97.
- [10]Parasuraman S. & Hansen D. Coping with work stressors in nursing: Effects of adaptive Versus maladaptive strategies [J]. Work and Occupations,1987(14):88-106.
- [11]郭志芳,钟建安,段锦云. 大学生创业心理特质与创业意向的关系:就业压力应对方式的中介效应[J]. 应用心理学,2013,19(3):265-271.
- [12]熊冬冬,王梦星. 从在一起到再出发——分析高校辅导员如何帮助毕业生缓解就业心理压力[J]. 智库时代,2019(26):75-76.
- [13]张影. 元认知对大学生的应对方式、就业压力的影响与团辅干预[D]. 杭州:杭州师范大学,2019.
- [14]王新馨. 心理应激与应对[D]. 上海:上海师范大学,2006.
- [15]吕兆华. 大学生心理资本与就业力的相关性研究[D]. 南宁:广西师范大学,2012.
- [16]周倩. 大学生个体特质对创业意向的影响研究[D]. 济南:山东财经大学,2015.
- [17]陈军. 数据的正态性检验及 Excel/SPSS/Stata 软件的实操应用[J]. 四川职业技术学院学报,2019,29(3):157-161.
- [18]励骅,曹杏田. 大学生心理资本与就业能力关系研究[J]. 中国高教研究,2011(3):54-56.
- [19]杨小晶,李德勇. 师范院校大学生就业压力与社会支持的调查研究[J]. 中国成人教育,2012(20):109-111.
- [20]Holland J L, Gottfredson D C, Power P G. Some Diagnostic Scales for Research in Decision Making and Personality: Identity, Information, and Barriers [J] Journal of Personality and Social Psychology, 1980(39):1191-1200.

[责任编辑 石悦]

(上接第97页)

2020年注定是不平凡的一年,这一年我们不仅要打赢这场疫情防控人民战争、总体战、阻击战,还要打赢脱贫攻坚战,实现全面建成小康社会的奋斗目标。伟大的事业、艰巨的任务更需要强大的精神力量,文艺创作更要为亿万人民、为坚强的民族、为伟大的祖国提供强大的精神动力和思想慰藉。在此背景之下,艺术院校思想教育不仅要勉励青年学子们高扬旗帜,以人民利益和国家利益为核心,明晰立场,辨别是非,在追求艺术理想的同时,还要不断提升自身的思想积累和政治修养,重艺德,讲责任;同时,更要鼓舞青年学子们在文艺创作舞台上,为国家立言,为民族铸魂,为时代领航,创作出撼动人心、充满激情、受人民喜爱和欢迎的艺术作品。一代人有一代人的使命,一代人有一代人的担当,我们应用如椽巨笔,妆山河为锦绣、绘国土为丹青、点烛火为希

望、释困厄为力量。

参考文献:

- [1]在全国高校思想政治工作会议上强调 把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[N]. 人民日报,2016-12-09(1).
- [2]孔标.“大思政”格局下大学英语“课程思政”的落实研究[J]. 长春师范大学学报,2020(3):176-179.
- [3]抓实抓细抓落实 奋力夺取双胜利——习近平总书记在统筹推进新冠肺炎疫情防控和经济社会发展工作部署会议上的重要讲话引发强烈反响[N]. 人民日报,2020-02-26(2).
- [4]中共中央宣传部. 习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本[R]. 北京:学习出版社,2015.

[责任编辑 戚蕴含]