



OSID

传统家文化办学的研究与实践

——以巴蜀书院为例

李方红, 李永强

(重庆市巴蜀小学, 重庆 400013)

摘要: 基于家“场、立、践”的隐喻与学校生态视野探视, 阐释了支持性、主体性与延展性三维办学目标, 构建了学校教育关照全结构、教育要素课程化、课程实施综合化、课程评价全方位的办学体系。以家隐喻的人立成长路径为主线, 搭建了润课、学课与化课模块课程, 提出了研究、领导、课表、备课、教学、评价、支持等家文化办学推进策略。

关键词: 传统文化办学; 家文化办学; 巴蜀书院;

中图分类号: G620 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-6390(2021)03-0081-06

一所学校办学体系的构建是学校教育的全部要义。清晰的办学体系有利于教育工作的统揽, 有利于教育行为的有序进行, 有利于教育评价的导引。传统文化办学是对优秀文化的传承, 是落实习近平总书记提出的大力弘扬中华优秀传统文化的具体措施, 是立德树人的重要载体, 是精优选择教育内容的路径, 是学校办学历史与经验的坚守。具有生命场归属、自主自立、实践担当的家文化约等于人立文化, 是立德树人的文化表象。以家符号为隐喻、家文化为核心、优秀文化为载体, 来培养真正具有“中国魂, 世界气”的“立和爱”的现代公民是学校教育应有之义, 也是当务之急。

一、传统家文化办学的内涵

(一) 传统文化办学的内涵

传统文化是文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的优秀文化, 是各民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表现, 其内容为历代存在过的种种物质的、制度的和精神的的文化实体和文化意识。传统文化蕴含着丰富的育人质料, 是教育的重要内容, 当下的优秀文化将成为未来的传统文化。当前, 传统文化办学实践有三种基本范式: 一是用传统文化中的某个文化符号统领办学目标; 二是把传统文化作为学校课程内容; 三是将传统文化物质、精神、社会、活动与方式作为育人的重要环境、载体与内

容、课程活动与方式手段等, 即人成长的润化场^[1]。本文取第一、第三合意。

(二) 传统家文化的内涵

家有住所、家人、农家、百家、儒家、家国等含义^[2]。家包含根、生命场、精神支持、美好向往等文化意蕴。因此, 家具有成长场域、自立自信、身份归属、和睦共力、责任担当、仁爱奉献、世界大同、和美好生活等衍生含义。家是一种场域归属与支持、自主成长与自立、融和环境与惠仁世界的三位一体的由支持到内在, 由内在到实践外化的人生存的本真, 与人之成长历程完美切合, 家约等于人立, 即人的成长全程。

传统家文化本义主要指远古时期的群居文化, 儒家学说的伦理道德文化。而后形成了特有的家族文化, 如家规、家教、家训, 再后衍生为范畴更广的人立相关文化, 如武术、养生文化都属家文化^[3]。纵览家文化发展历程, 家始终是中国人磨灭不掉的印记, 它承载着所有人对生活的最终幻想和归属。家文化将中国的政治、传统宗教、礼俗与文化生活融为一体, 使中国文化具备巨大兼容性, 并且超越了民族的局限。

(三) 传统家文化办学的内涵

家文化的载体包括物质、精神、社会、活动与方式等方面, 家本身就是鲜活的教育现场, 家是最早的

收稿日期: 2020-06-12

作者简介: 李方红, 中小学二级教师, 研究方向: 课程与教学论; 李永强, 中小学高级教师, 巴蜀小学教育集团副校长, 研究方向: 教育管理。

校。精神方面,家国情怀、生生不息、刚毅诚信、醇厚悠远、仁爱通和、立志立业是重要的立身精神;社会方面,宗族是人们最原始的身心归属与信仰源;活动方面,如祭祖是培养学生感恩的重要仪式。与此同时,家文化中的自力更生、责任担当、民胞物与与儒家仁立、佛家的布施、道家的万物和鸣,顺其自然也非常切合。家文化在某种程度上代表了中华三家(儒佛道)的核心精神。家是人成长的核心支持场,是人立的成长路径与成长历程的高度概括,与新时代社会主义核心价值观相切合。如爱国与家词义中的家国情怀、责任担当异曲同工。

综上,传统家文化办学就是借助人立相关的优秀文化成就更好的教育,承载立德树人的任务。传统家文化办学主要指以家文化符号统领教育目标,以优秀的家隐喻下的人立相关的优秀文化作为教育的润化场,并有序开展教学活动。

二、书院传统家文化办学的目标

一所学校的办学目标应是关照全结构要素提出的各个方面的发展目标的总和,各结构既各自发展,又协同一致。从各结构中遴选出核心结构,并按照它们之间的生态关系,可将办学目标分为三个层次:一是支持性目标,二是主体性目标,三是延展性目标^[4]。支持性目标主要包括家庭发展与学校建设目标,是学校教育的支持场、奠基石;主体性目标主要指学生发展与教师发展目标,是教育目标的出发点与归宿,其中又以学生发展目标为中轴;延展性目标包括社会惠及与世界影响目标,是学校教育文化创新与价值引领的体现,是学校教育培育人才、献力社会的展示。三个层次的目标相互影响,彼此制约,形成了一条清晰的教育主线,即首先把环境建设好,然后培育学生,最终使其走向社会,走向世界,成就自我,服务人类。这样一个“场—立—践”的过程,就是人立的过程,恰好与家文化中的居所港湾、自力更生、责任担当、民胞物与、大同世界的文化不谋而合。

(一) 支持性目标: 富惠美

学校建设与家庭发展本质上都是为学生成长提供场域与资源,二者的目标定位和内容基本相似。场域的载体主要包括物质、社会与精神三个方面。物质方面,学校应该做到环境优美、绿色安全、设施先进、资源富足,可用“富”字概括;社会方面,学校应该为老师提供成长引领,形成互助共进氛围,提供成长支持,最终成就人人,普惠人人,可用“惠”字概括;精神方面,主要指文化与氛围,沁雅温馨、心灵栖

息、和美生活、各美其美是其理想的图景,可用“美”来概括。

(二) 主体性目标: 立和爱

根据家文化释义,结合中小學生核心素养及其培养历程,学生发展是人从生理人,到心理人、道德人、社会人、世界人的优化过程,发展目标包含了自食其力、和谐共处、普惠世界的立体目标体系^[5]。学生发展可以用“立和爱”来概括。立是独立自主、自食其力之意。何以立,需“康健信达,远志厚学,笃行精进”,这和核心素养里的文化基础和自主发展有相似之处;和是人与自然、环境、他人、社会的一种和谐共生,包括关爱自然、礼善乐群、雅趣和美;爱是一种寓意,并非指情感,更多指由情感出发而生的正能量,阳光正义、责任担当、世界大同是爱的主要内容^[6]。

(三) 延展性目标: 正仁同

社会惠及目标指学校教育带给社区的影响与价值,包括传统家文化办学对社区的价值引领、对社区社会关系生态的调和、对人们行动与生活的影响,可以用“正仁同”来概括。正包括价值引领、推广家道、宣传正义。与核心素养体系中的社会参与素养异曲同工。作为一所学校,应以身示范,担当一定的社会价值引领、正义宣传等责任。学生会耳濡目染,孕育社会参与素养。同时,学校社会惠及价值的实现过程是师生的社会参与过程,是师生责任担当与实践创新的孕育场^[6];仁包括促进和谐、共践和仁、营造和美;同包括家国情怀、国人一体、世界大同,并最终惠及世界文化进化与世界一体化发展。

三、传统家文化办学体系的构建

重庆市渝北区鲁能巴蜀小学(又名巴蜀书院)确立家作为传统文化办学的统领符号与文化主题,以家统领办学目标,以融通传统、现代与未来的优秀人立文化为教育的润化场。建校以来一直将传统文化作为办学特色,以历久弥新、经典精致的现存中华优秀人立文化为主要教育内容,探索传统家文化办学,进行了全景性、全程性、生态性设计,形成了学校教育全结构关照、教育要素课程化设计、课程实施综合化策略、实施评价全方位展开的办学体系,如图1所示。

(一) 学校教育关照全结构

办学体系构建上,把学校看成一个有机体与生态场,将学校的发展作为办学的本真追求。以家文化为理念,以学校教育全局为视野,关照学校教育各方面设计,开展全景建设,包括环境场域、组织机构、

课程活动、教学实践、评价总结、教研工作、交流互动、后勤保障等^[7]。

(二) 教育要素课程化

课程设置不局限于隐性与显性、学科与活动,还从家文化内涵约等于人立出发,将环境组织等纳入教育要素。人的成长过程总体上是“润学化”的反复交互与生发的过程,与前文所述人立的“场、立、

实践”成长历程与路径相呼应。将浸润性、环境性课程,如校园环境、会说话的墙作为人立的润,实现浸润、润泽、润育,本质是一种场;再通过优秀人立相关文化滋养与助力学生学;最后通过实践中做、优化学,真正内化于心,外化于行。学校将重要的教育要素,按此成长路径设计为三大课程板块,分别是润课程、学课程、化课程^[8],见表1。

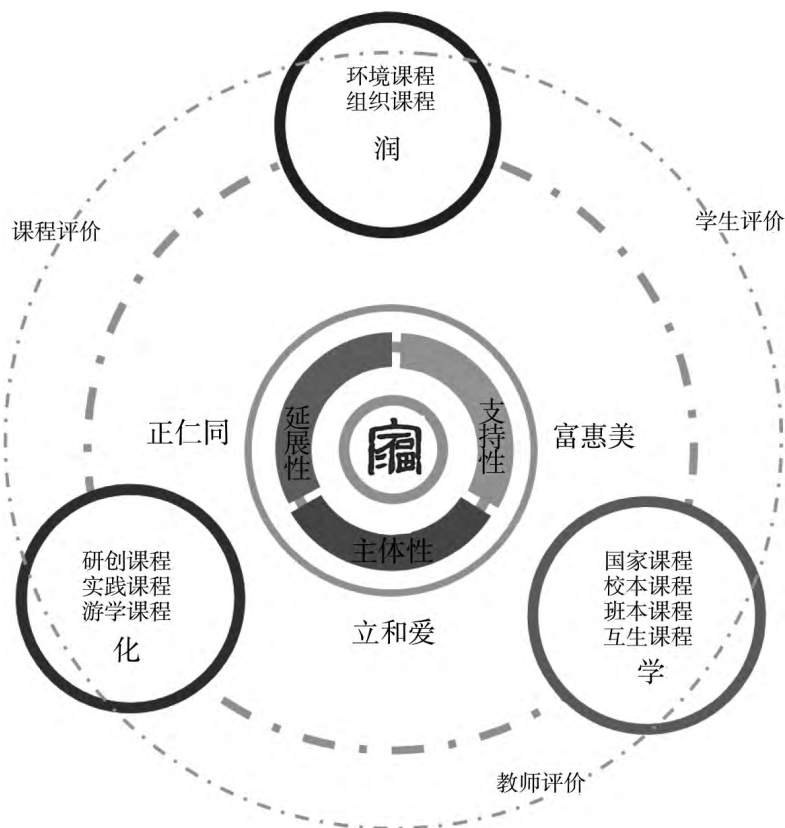


图1 传统家文化办学体系结构

(三) 课程实施综合化

基于家文化意蕴,基于人立的真实生活场关照,学校课程实施以跨越时空界限、拓展教育场域、链接完整生活为理念;以“学科+”,包括学科内融合、学科+学科、学科+生活、学科+技术、学科+评价等为综合化实施策略^[9];回归人立本真的“精值真实”设计,实现时段内更好地成长,从以前的“类似”走向“真”,从“真”走向“精值的真”,以利于培养完整生命体,利于培养适应生存的人,利于培养适应未来的人,利于培养幸福生活的人。

以班本选修“家萃”课程为例,先设计系列主题,如家族成员、家族历史、家族宗祠、家族祭祖、家风家训、家族名人、家族社会贡献、组织家族大会等,其中家族祭祖可以让学生真实走向生活,感受祭祖

全程,在仪式中润化感恩。还可结合学科+学科,对历代祖坟的碑文设计进行研究,润化美术、书法等学科学习。借助直播等技术手段,开展班级小课堂、学校中课堂、社会大课堂一体化教学,实现跨域学习和面向世界的“外化展示与分享”。

(四) 课程评价全方位

学校办学评价不仅要关注学生发展,还应关注教师与课程本身;三方面的评价要与办学目标、三大模块课程、评价项目匹配;全方位、多元化、客观性开展评价,最终实现评价促进学生发展的目的^[10]。例如,针对主体性课程中班本必修与班本选修课程学习的评价,可选取生动有趣的活动,以家庭打卡自评、活动闯关表现评价、作品获奖档案评价来评价学生,具体评价体系见表2。

表1 传统家文化办学“润学化”课程一览表

一级课程	二级课程	三级课程	下位主题
润课	1. 环境课程	物理环境 文化精神 主体交际	温馨家庭、创意班级、儿童校园(后勤保障)、社会基地、世界网 办学理念、班风、校风、家风、社风 生生、师生工、家校关系
	2. 组织课程	四合院	扁平家院:各部门协力、各主体畅流、各年级联通、各学科通汇
学课	1. 国家课程	学科课程	语数英、音体美、科品综……
	2. 校本课程	院团课程	小课个性定制(校内外资源整合……)
	3. 班本课程	班本必修	一年级:童谣、七礼; 二年级:诗词、武术; 三年级:国学经典、民乐民剧; 四年级:琴棋书画、非遗; 五年级:探祖家书、民艺手工; 六年级:名著、世旅
		班本选修	一二年级:家人——初步自理,关爱家人 百家姓、巴渝童谣、巴蜀儿童礼打卡、家族谱系、姓氏图腾、农具、蒙学选读、中华礼仪、串读经典、中华传统武术、羲之书法、小梨园川剧、我的家族故事、我的家人、字源探寻、神话故事、民间传说…… 三四年级:家园——基本自理,关爱他人、自然、校园与社区 家萃、唐代名人、百家图书画、民乐、百家故事会、传统美食、古诗词、家风、诗意童年、古代算术、医学、农学、建筑、传统服饰、篆刻、扮靓我家、少数民族研究、传统历法、茶艺…… 五六年级:家国——自主学习生活,关爱社会国家与世界 山城记忆、历史中的文化荟萃、重庆美食文化、武当太极、亲近非遗、地方绝活、巴蜀校史研究、木工/青花瓷/泥塑/面人制作、创客、民俗、古典文学……
4. 互生课程	班级经营 学生活动	“优雅礼、安全岛、自信塔、生命树、豁达心、理想船”成长规划课程 1. 典礼活动:开学、校会、大课间、毕业典礼等 2. 季节课程:中国、艺术、健康、创造季(综合性展示活动) 3. 节假日序列课程:节假日、纪念日、规定日 A. 中秋节古文吟诵大会 B. 国庆节琴棋书画大会 C. 元旦节亲吻世界游学 D. 清明节家族宗祠大会 E. 劳动节民艺非遗大会 F. 儿童节七礼体育展示 G. 端午节饮食烹饪大会(系列活动对接班本必修课,进行统一评价,实现庆典、传统文化体验、评价、展示、互学、传承、宣传的有机整合) 4. 常态展示分享性课程(按时展示分享互学);班——能人秀;年级——吉尼斯能人;学校——国学大舞台、校园广播电视台	
化课	1. 研创课程	项目学习	1. 雁群飞—动物; 2. 安全岛—一粒米; 3. 垃圾—飞 4. 宝宝—火; 5. 桥—红岩; 6. 旅行—毕业季
	2. 实践课程	体验周	
	3. 游学课程	研学课程	

基于学生发展目标“立和爱”的行为习惯打卡可助力学生自主学习与生活习惯的养成。如一年级“立”打卡的内容是自己书包自己收,“和”打卡的内容是出门回家打招呼,“爱”打卡的内容是与人交往使用基本礼貌用语。采取抽查学生参与喜闻乐见的游戏来评价闯关活动,如中秋节重点评价学生古诗词、经典古文等的背诵情况,低学段学生节日前一天在班级里抽背,选取优秀的学生或班级在节日当天进行吟诵展示。通过假日庆祝活动评价学生,并以此评选书院“家课程达人”,颁发证书并给予奖励;

通过学生作品完成情况来评价学生学习与成长,如家萃课程,学生可以编写自己家庭的家风家训。学校还将评价记录从传统纸质搬到“巴蜀榜样章”APP上,实现电子智能评价。

同时,学校将教师参与“家”主题课程群设计、研讨、实施纳入教师评价指标,教学部门及第三方对全校课程进行总体评价,将书院家文化主题课程纳入巴蜀小学教育集团对学校评价的自选项目,并用“有无全校共识方案”“有无全员培训”“有无研究过程和实施”等指标来评价书院家课程开发与实施。

表2 家文化课程评价表

一级指标	年段课程	家庭打卡	评价项目	对应标准与章	盖章处	奖品说明
立 康健信达 远志厚学 笃行精进 和 关爱自然 礼善乐群 雅趣悦心 爱 阳光正义 责任担当 世界大同	1. 童谣 - 七礼 2. 诗词 - 武术 3. 国学经典 - 民乐 民剧 4. 琴棋书画 - 非遗 5. 探祖家书 - 民艺 手工 6. 名著 - 世旅	一生打卡: 锻炼、阅读、旅行	A. 中秋节古文吟诵大会(诵读)	低——人人背诵“三百千”: 人人会背 10 首巴渝童谣	古文吟诵章	集齐七次活动闯关印章后, 颁发“书院家课程达人”勋章及对应奖品
		年段立和爱三打卡: 一年级 自己的书包自己收	A. 吟诵与飞花令 - 童谣、诗词、国学、名著……	中——人人会背 100 首唐诗: 人人背诵 50 首宋词		
		出门回家打招呼	B. 国庆节琴棋书画大会	高——人人熟读背诵古文 50 篇(段): 飞花令大赛		
		每天使用基本礼貌用语	B. 书院杯献礼祖国 - 绘画、书法、曲艺…	低——乐器、棋艺、书法、绘画四项比赛	琴棋书画章	
		二年级 自己的衣服自己洗	B. 元旦节亲吻世界游学	中——乐器、棋艺、书法、绘画四项比赛		
		节假日为家人买礼物	C. 世界文化大宣讲 - 各地文化, 祖国大好河山	高——会一项传统曲艺并表演		
		快快乐乐上学	C. 元旦节亲吻世界游学	低——祖国大好河山介绍	亲吻世界章	
			C. 世界文化大宣讲 - 各地文化, 祖国大好河山	中——世界大好河山宣讲		
			D. 清明节家族宗祠大会	高——浩瀚宇宙星空宣讲		
			D. 家书我书写 - 家书、家故事、家成员 重庆掌故	低——熟知家庭成员及其称呼: 人人会讲一段家庭故事	家族家书章	
	四年级 自己房间自己整理	D. 家书我书写 - 家书、家故事、家成员 重庆掌故	中——人人会讲一个重庆掌故: 人人将一个历史名家故事			
	坚持每周为家人做一件事		高——人人声情并茂写 1 封家书: 给祖国或主席写一封信			
	四年级 每天回家做一道菜	E. 劳动节民艺非遗大会	低——人人了解 1 样农具	民艺非遗章		
	每天坚持做自己爱的一件事	E. 传统技艺闯关体验 - 民艺、民活、非遗……	中——人人了解一种非遗文化			
	每参加一次实践研究活动		高——传统技艺制作展示			
	五年级 自己作业自己改	F. 儿童节七礼体育展示	低——武术展示: 能人秀	七礼能人章		
	每年结交一个好朋友	F. 吉尼斯挑战(武术)与能人秀 - 儿童礼、能人秀	中——诗词的律操展示: 能人秀			
	每学期为家乡做件有意义的事		高——挑战世界吉尼斯: 能人秀			
	六年级 社区建设我谏言	G. 端午节饮食烹饪大会	低——传统美食推介	美食艺术章		
	结识一个外国人	G. 现场烹饪体验 - 粽子、桃片、荞面	中——传统美食现场制作			
	每年为祖国做件有意义的事		高——世界美食制作			

四、家文化办学的实施

办学体系的落实不仅在课程、课堂, 还在于学校各部门的协同配合、各要素的协同关照。学校成立了家文化办学体系研究与实践工作坊, 聘请校外专家对学校家文化办学问诊把脉、及时指导。采用选点突破、以点带面、典型示范、逐渐推广的方法, 在总结经验的基础上推广到其他课程的开发与实施上。以班本必修课程为例, 先由总负责人在全校例会上

系统介绍办学体系, 厘清价值和内驱力; 再由年级组长带头, 领导大家一起备课, 人人参与备课, 形成共识合力, 逐渐形成了全员参与、专人研究、专家指导的研究生态。

学校形成了“三约定、三环节、三层级”的集体备课模式。“三约定”指约定好备课要求, 约定好备课基本流程, 约定好材料上交的具体要求。“三环节”指从人成长的基本路径出发, 将一节课设计为

润、学、化三个基本环节,当然也可创生其他基本环节。“三层级”指备课联通的三个层面,包括推广宣讲、经验汇集、信息沟通。

为确保课程的顺利实施,学校将校本课程、院团课程、班本课程纳入课表。一部分专业课还广纳家长和社会专家资源,走出学校,在实践中学习。在课程实施过程中,采用了三步教学法,以三年级班本必修课“民乐民剧”唢呐教学为例,先让学生欣赏各种融合唢呐的表演,体悟唢呐的价值和特色,激发学生的学习内驱力;再趁热打铁,学习如何吹唢呐;最后开班级音乐会让学生表演吹唢呐,或真正走进民间,走进剧院,去感受唢呐文化。

学校成立了由三位校长与德育部门三位主任组成的课程督导与评价团队,对课程教学进行专业的督导与评价。成立了家文化办学体系的后勤物业团队,对课程实施过程中设备购置等给予全方位的支持与保障。基于家文化符号意蕴构建起的书院传统家文化办学体系,自2018—2019学年下学期实施以来,各班基于目标层级设计了丰富多彩班本课程。在互生课程上,将原有的活动课程化,融庆典、展示、传统文化体验、文化传承、学生互学、班本课程评价一体化的系列活动课程,如运动会入场仪式各班身着传统服饰,丰收节设计了各班传统文化体验坊,假期延续“用脚丈量大好河山,用心亲吻我的祖国”的游历活动课,发挥了传统文化浸润人心、滋养心灵的精值育人功能,助力成长初见成效,学生学会自主学习和生活,自己的衣服自己洗,也更加爱家庭、爱校园、爱自然,礼善乐群。通过走入社会学习,培养了学生的实践与创新能力。系列活动与课程还受到重庆电视台、重庆教育电视台、华龙网等媒体的专题报道。

五、家文化办学展望

未来,学校在家文化办学上,将在以下三方面继续努力。

(一) 文化宣传,塑造品牌

文化品牌方面,着力历练四成果,借助四平台,发出四声音。四成果包括家文化办学系列论文集或专著、班本课程教材、班本课程教案集、学生代言成果集;借助每周书院家声、每期书院家报、每年书院家会和每四年举办的书院传统文化办学家坛推广成果,借助平台倒推力,助力老师们边做边整理成果;再借助学生代言声、家长口碑声、老师分享声、社会媒体声推广宣传。

(二) 社会担责,惠仁世界

穷则独善其身,达则兼济天下。巴蜀书院也将作为一所传统文化办学示范校,发挥价值引领、专业帮扶、理念推广的社会价值,承担应有的社会责任,包括联盟校的帮带、互助校的帮扶、牵手校的辐射、偏远乡村校支教送教活动。向社区传播正能量,凝聚正气;向社会宣传传统文化,传承与发展中华优秀传统文化。

(三) 价值领导,成就人人

一切的教育都是为了学生的发展,传统文化办学不是哗众取宠的宣传口号,也非特立独行的文化标榜,而是从形式走向内涵、从外在走向本源。只有系统设计目标、体系、课程教学、评价、研究、支持系统,学校、家庭、社会同心协力,才能真正成就人人。朗朗书院,博厚悠远。与学生脉搏一起律动,与优秀文化零距互生,为培养具有“中国魂,世界气”的“立和爱”现代公民持续努力,以此成就人人,发展学校,惠仁世界!

参考文献:

- [1]曾繁相.实用主义教育理念与中华传统文化的结合:浅析台湾应用型本科院校的办学特色[J].教育评论,2016(10):99-102.
- [2]夏征农,陈至立.辞海[M].(第六版普及本).上海:上海辞书出版社,2010.
- [3]韩东飞.传统家文化的反思与政治体制改革[J].理论建设,2014(4):48-53.
- [4]李方红.“三维三段”学校教育目标体系的构建与实施:以重庆市鲁能巴蜀小学传统“家文化”教育目标的构建为例[J].教育视界,2019(4):26-30.
- [5]李方红.教育目的“四层说”:从考试说起[J].教育科学论坛,2013(8):30,33-34.
- [6]核心素养研究课题组.中国学生发展核心素养[J].中国教育学刊,2016(10):1-3.
- [7]李方红.基于有机体意蕴的学校发展探析[J].现代中小学教育,2014(12):9-12.
- [8]李永强,刘跃平,李方红.巴蜀书院“家”课程体系的构建与实施[J].现代中小学教育,2020,36(7):23-25,89.
- [9]马宏,吴倩,李永强,等.巴蜀小学校:基于学科育人功能的课程综合化实施与评价[J].人民教育,2019(增刊1):32-35.
- [10]李方红,董顺,王朕照.核心素养视野下的学生评价:互生发展评价的内涵、设计与实施[J].教育测量与评价,2018(7):26-32.

[责任编辑 乡 下]